

## EL PRESTIGIOSO FLAUTISTA FRANCÉS BENOÎT FROMANGER PROTAGONISTA DEL TERCER CONCIERTO DEL CICLO “SOLISTAS Y MAESTROS” DE LA ROSS

- Como indica el propio nombre del ciclo, el músico francés conjugará ambos roles en este concierto en el Teatro de la Maestranza; el de solista y el de director.
- El concierto coincide con la finalización de la campaña de recaudación de fondos para Ucrania que la ROSS ha desarrollado durante las últimas semanas en colaboración con Cruz Roja Española.

Sevilla, 24 de marzo de 2022: El próximo concierto del ciclo “Solistas y Maestros” de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#), tiene un nombre y un sonido propios; el del maestro francés nacido en París, **Benoît Fromanger**, y el del instrumento que lo ha llevado a ser considerado uno de los músicos más valorados del momento, la flauta.

El concierto será interpretado el próximo jueves 31 de marzo sobre las tablas del Teatro de la Maestranza a partir de las 20:00 de la tarde. El programa previsto contempla las obras *Pavana y Fantasía para flauta y orquesta de cámara* de **Gabriel Fauré**. La primera ellas, hace referencia a una danza del siglo XVI que se bailaba en la corte española y fue compuesta en 1886 sólo para orquesta, y a la que más tarde incorporó el coro para que fuera coreografiada y adquiriera más notoriedad.

Se interpretará también la obra *Romance para flauta y orquesta* de otro autor francés, **Camille Saint-Saëns**. El romance para un instrumento melódico y un piano fue un género popular en la música de salón francés del siglo XIX. Se trata de su único romance para flauta compuesto en 1871.

Por último, *la Sinfonía nº 41* de **Wolfgang Amadeus Mozart** escrita en el verano de 1788 y que lleva el sobrenombre de “Júpiter” por su carácter triunfal y solemne, subrayado por un movimiento final que aúna la forma sonata y la fuga.

**Fromanger** desempeñará los roles de solista y director en este concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que ha estado precedido por una clase magistral que el propio maestro impartió este pasado lunes 28 de marzo con el patrocinio de la prestigiosa casa fabricante de flautas, “PEARL FLUTE” a través de su distribuidora en España “ÉBANO INSTRUMENTOS”, y que forma parte de las actividades educativas de la Orquesta.



Por otro lado, una hora antes del concierto en el Teatro de la Maestranza, el Director gerente de la ROSS **Pedro Vázquez** ofrecerá una interesante conferencia introductoria en la sala de prensa del citado teatro, cuya asistencia es gratuita con la entrada o abono correspondiente. Vázquez realiza un acercamiento a las obras que se interpretarán posteriormente con datos, curiosidades e información que ayudan a comprenderlas mejor.

El concierto coincide con la finalización de la campaña de recaudación de fondos para los damnificados por el conflicto de Ucrania, que la ROSS ha desarrollado durante las últimas semanas en colaboración con Cruz Roja Española. El importe recaudado será entregado a la ONG en un acto previsto la semana que viene.

Las entradas, así como los descuentos correspondientes están disponibles pinchando en el siguiente enlace:

 [3º Concierto Solistas y Maestros - Teatro de la Maestranza | Jueves, 31 de marzo de 2022, 20:00 h](#)

### **BENOÎT FROMANGER - FLAUTA**

Reconocido internacionalmente como director de orquesta del más alto nivel, es invitado a numerosos escenarios internacionales. Nacido en París, estudia música y flauta en el Conservatorio de París con maestros eminentes como Roger Bourdin y Jean-Pierre Rampal. Solista de París Orquesta de la Ópera Nacional durante diez años, luego de la Sinfónica de la Radio de Baviera Orquesta, acompañando a directores como Leonard Bernstein, Lorin Maazel, o Daniel Barenboim entre otros etc. Realiza estudios con su mentor Valéry Gergiev y el famoso pedagogo Rolf Reuter en Berlín. Ha dirigido la Orquesta Metropolitana de Montreal, la Sinfónica Gürzenich, la Radio Eslovena Symphony, la Sinfónica de la Radio Suiza Italiana o la Sinfónica de Tokio entre otras muchas. Dirigió la Ópera de Manaus, la Ópera de Bucarest, el Coro y los solistas de la Ópera de Ankara y el estreno mundial del Oratorio « Le Mystère du Salut » bajo la Alta Patrocinio de Su Majestad la Reina Paola de Bélgica en las « Grandes Heures de la Cambre ». Ha dirigido a solistas como Angelika Kirchschrager, Nathalie Manfrino, o Thomas Hampson y otros importantes grandes artistas. Asistirá para dirigir en la primavera de 2022 el Teatro Mariinsky. Benoît Fromanger fue nombrado en 2004 profesor en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín. Fue desde 2011 hasta 2018 director musical y director titular de la Orquesta Sinfónica de Bucarest. Desde 2021, el nuevo director musical de la Ópera de Samsun (Turquía).

#### **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

**Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza**

**Tf. +(34) 954 56 15 36 - [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) – [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)**

**Contacto prensa: Chema García - 669286668 [comunicacion@rossevilla.es](mailto:comunicacion@rossevilla.es)**

